DETENTE

MUSIQUES INVENTÉES

S'amuser en fabriquant des objets sonores



AVEC LA PETITE CABRETTE. De quoi découvrir beaucoup de sonorités.

L'Ostal del libre (La maison du livre), spécialisée dans l'édition et la diffusion de produits culturels en occitan, vient d'éditer pour la troisième fois un ouvrage datant de 1996 : ***Les jouets sonores***. Le succès s'est confirmé pour ce livre pratique relié à spirales. Serge Durin, musicien et facteur d'instruments, y explique en 167 pages illustrées et bilingues (occitan-français), comment facilement confectionner des objets sonores : sifflet en galet, imitation du braiment de l'âne et du meuglement de la vache, arc musical, flûte harmonique, carillon du jardinier, appeaux divers, trompes multiples, orgue éolien… soit quatre-vingts petits instruments.

Un couteau en poche

Des matériaux de récupération glanés ici ou là sont toujours privilégiés dans cet ouvrage : feuille de papier, ficelle, bouchon en liège, paille et bouteille en plastique, boîte de conserve, bambou, feuille de houx, écorce… Avec juste un couteau en poche, enfants musiciens et amateurs de sons ainsi qu'adultes apprécieront confectionner, par exemple, un hautbois à partir d'une paille de seigle ou de folle avoine.

L'Ostal del libre est une maison d'édition associative qui tient une librairie à Aurillac : Découvertes occitanes (32, ciutat Clair Viuvre BP602). C'est une des quatre librairies occitanes en France (les autres sont à Gap, Limoges et Montauban). Preuve supplémentaire que les Cantaliens ne manquent ni de ressources ni d'opiniâtreté.

De plus, L'Ostal del libre vient d'ouvrir un site Internet entièrement bilingue où toutes ses productions sont présentées ainsi que nombre d'informations sur la langue d'oc en Auvergne : http://ostal.del.libre.cantalpassion.com ■

CHRISTIAN SUC

Pratique. *Les jouets sonores*, de Serge Durin produit par l'Ostal del libre. Tél. 04.71.43.33.69 ou ostal.del.libre@cegetel.net.

L'Occitània, qu'es aquò ? (*)

L'Occitanie représente trente-trois départements du sud de la France auxquels on retranche le Pays Basque et la Catalogne et auxquels se rajoutent quelques vallées espagnoles et italiennes. Issu du latin, l'occitan est une importante langue de culture du Moyen Age (les troubadours). Elle est porteuse de tout un art de vivre et d'un important héritage séculaire. En se servant d'un fond commun, les usagers de l'occitan prennent des habitudes de prononciation et de vocabulaire différentes selon les régions. C'est ainsi que coexistent plusieurs dialectes : le limousin, l'auvergnat, le languedocien, le provençal, le gascon et le vivaro-alpin. Une graphie normalisée permet à tous de lire facilement ce « patois » qui n'est autre que la langue d'oc, ou occitan. Aujourd'hui, la création occitane s'exerce dans tous les domaines : littérature, chanson, théâtre et recherche de solutions alternatives aux questions économiques et sociales. ■

(*) L'Occitanie, qu'est-ce que c'est ?

L'ART PRIS AU MOT ■ Comment lire les tableaux qui nous apportent de l'émotion

Comprendre pour mieux apprécier

Apprendre à regarder les tableaux : tel est le propos d'une promenade réjouissante établie dans un livre très dense qu'on ne se lasse pas de consulter. Pour le plaisir.

ROBERT GUINOT
robert.guinot@centrefrance.com

Les expositions et les musées suscitent depuis quelques années un véritable engouement. Le grand public aime l'art qu'il consomme sans modération. Mais l'art est une discipline exigeante et complexe qui n'est malheureusement pas, ou si peu, enseignée à l'école. Savoir regarder et comprendre une œuvre nécessite un long apprentissage, le regard a besoin d'être éduqué.

Des éditeurs proposent, dans cette optique et avec plus ou moins de bonheur, des ouvrages d'initiation destinés aux enfants. L'écrivain et réalisateur Alain Jaubert, ancien enseignant et ex-journaliste (« Palettes », série de films cultes consacrés à la lecture des tableaux diffusée sur Arte), avec un conservateur de musée (Valérie Lagier, musée des Beaux-Arts de Rennes) et deux enseignants (Dominique Moncond'huy et Henri Scepi), s'adresse dans ***L'art pris au mot*** (***ou comment lire les tableaux***) aux néophytes mais aussi aux amateurs avertis. La démarche est aboutie et réjouissante pour l'esprit.

Qu'est-ce qu'un tableau ? Est-ce seulement un agencement de formes et de couleurs ? Comment stimule-t-il notre imagination ? Comment engendre-t-il surtout de l'émotion ? Une œuvre d'art est-elle seulement réjouissante pour le regard ? L'approche d'un tableau est multiple…



APPRENDRE À REGARDER. L'approche d'un tableau est multiple. (Vue partielle du Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire, par Giorgio De Chirico, 1914), Collection Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.

Le propos d'Alain Jaubert, certes érudit, est à la portée du plus grand nombre. Le principe est simple, il repose sur la lecture de trente tableaux (reproduits sur des fiches à garder à portée des yeux), confrontés en permanence avec la littérature (une centaine de textes signés de Baudelaire, Ovide ou encore Zola et Le Clézio), le tout enrichi d'informations techniques, d'anecdotes et d'approches de différentes formes artistiques mais encore d'indications pour approfondir la démarche.

Chaque séquence s'ouvre sur une image et sur un texte (« La chute d'Icare » de Saraceni et un extrait de « Jean le Bleu » de Giono pour se mettre en appétit puis « La conquête du philosophe » de Giorgio De Chirico avec « Topologie d'une cité fantôme » de Robbe-Grillet).

Les 30 promenades sont établies par thème. Il est question de la place du spectateur, de la perspective, de la lumière, de la nature morte, de la figure, de l'artiste au travail, de la peinture d'histoire et de beaucoup d'autres points. Chemin faisant, on rencontre les plus grands artistes dont certains comme Ingres, Renoir ou Soulages sont liés à nos régions. Il est aussi question de technique et encore plus de sensation.

Alain Jaubert et ses collaborateurs ont pour but de décoder la première émotion pour ouvrir des pistes de lecture et enrichir le regard. Il s'agit de comprendre l'œuvre mais sans se laisser aller à de vaines divagations de l'esprit, si communes de nos jours, pour commenter le néant de certaines « créations ». La démarche est rigoureuse, didactique et ludique en même temps.

L'histoire de l'art est omniprésente dans ce livre qu'on feuillette, qu'on consulte, dans lequel on s'attarde plus ou moins longuement, qu'on pose et qu'on reprend. Le propos est dense, jamais lassant, il réjouit l'esprit et apporte finalement du bonheur. ■

Pratique. Éditions Gallimard, 571 pages, 35 €.

NOTEZ-LE

JARDINS

LES AUTOMNALES DES FRUITS. Le samedi 6 et le dimanche 7 octobre, de 10 à 19 heures, le Jardin Verger de Malicorne (Allier) organise « Les Automnales des Fruits ». Ce rendez-vous, qui se tient habituellement en septembre, vous permettra de découvrir ou redécouvrir ce lieu, classé Collection Nationale pour ses fruitiers et ses rosiers par le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées.



Après une promenade dans le verger, des ateliers à la découverte du savoir-faire de spécialistes seront ouverts.

GUIDE

ETUDIANT MODE D'EMPLOI. Une bonne orientation est à la base du succès dans les études supérieures. Puis, pour réussir ce parcours, il faut apprendre à gérer l'autonomie fraîchement acquise après le bac. Rédigé avec la ferme intention d'en finir avec l'échec, ***Étudiant mode d'emploi*** élabore une véritable méthodologie de la réussite. Truffés d'astuces et de conseils, il parviendra à rassurer les plus stressés et à motiver les plus découragés.

***Étudiants mode d'emploi*, par Yves Granjon et Noémi Constans, éditeur Omnscience, 320 pages, 15 euros, en librairie.**

PIANO

GRAND PRIX EUROPÉEN VLADO PERLEMUTER. Le Grand Prix Vlado Perlemuter s'adresse aux pianistes de 18 à 30 ans, issus des 25 pays de l'Union Européenne ainsi que de Bulgarie et de Roumanie, qui envisagent une carrière internationale. Après une première sélection, les candidats se sont présentés à une seconde (à Milan, Paris, Londres, Kresfeld et Vienne. Les 30 meilleurs se retrouveront du 4 au 14 octobre en en Normandie, pour disputer les derniers tours éliminatoires, les demi-finales et la finale dans les villes voisines de Ouistreham-Riva, d'Hérouville et de Caen. Un concert de clôture aura lieu, le dernier jour, à Ouistreham, avec les 3 finalistes.

www.piano-competition.eu

AU RAYON DVD

par **MICHEL HÉBRARD**

DRAME



LES CLIMATS. Aprés *Uzak* et *Nuages de mai*, ce dernier opus de Nuri Bilge Ceylan est une belle réflexion sur la fatalité amoureuse. Une œuvre douloureuse, d'une précision cinglante, qui ne sacrifie jamais le fond à la forme. Grâce esthétique, justesse des propos, une nouvelle pierre dans un édifice cinématographique prometteur, une variation virtuose d'une grande beauté formelle. ***(Pyramide Vidéo, 19.99 €)***. ■

THRILLER



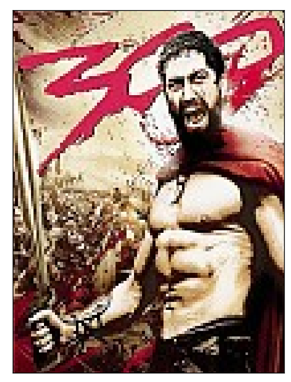
HOLLYWOODLAND. Autour du cadavre d'un Superman de télé et du mystère entourant son décès brutal, le réalisateur Allen Coulter plonge dans un récit riche en zones d'ombre, fantasmes et autres coups bas. Narration fluide, image soignée, direction d'acteurs irréprochable, dans le Hollywood des années 60, une peinture au vitriol d'un monde factice doublée d'une reconstitution scrupuleuse et d'une réflexion intéressante. ***(Miramax, 19.99 €)***. ■

COMÉDIE



LE CAVALIER ÉLÉCTRIQUE. Avec pour cibles, la publicité, le commerce à outrance, les médias en général, ce 5e film du tandem Pollack-Redford est une fable aux échos contemporains. Sous des allures de comédie douce amère, une belle histoire d'harmonie entre l'homme, l'animal et la nature. Un retour aux sources de la vie auquel s'ajoute le plaisir de retrouver les accents country de la musique de Willie Nelson. ***(Universal Pictures Vidéo, 9.99 €)***. ■

HISTOIRE



300. Entre reconstitution historique, péplum mythologique et film de guerre musclé, Zack Snyder adapte à l'écran le roman graphique de Frank Miller. Traitement surréaliste des combats, univers esthétique bluffant, une œuvre d'une violence inouïe et d'une indéniable beauté visuelle. Un rouleau compresseur plein de bruit, de fureur, de sang, de larmes, qui entraine le spectateur dans une autre dimension. ***(Warner Home Vidéo, 19.99 €)***. ■

SÉRIE



BATTLESTAR GALACTICA. Née en 1978, disparue en 1980, l'univers de la sience-fiction retrouve la série en 2003. Une véritable résurrection pour cette histoire de survivants humains à la recherche d'une nouvelle terre. Traitement scénaristique, effets spéciaux n'ont rien à envier au cinéma et cette troisième saison (il faut avoir vu les deux autres) confirme que cette série est l'une des meilleures du moment. ***(Universal Pictures Vidéo, 49.99 €** *sortie le 25/09)*. ■

LA CHINE

RENDEZ-VOUS

ALLIER

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À Serbannes (près Vichy), brocante et vide-greniers sur la place de l'Église. Tél. 04.70.32.61.15.

- À Gannat, de 9 h à 18 h, 1er salon multi-collections au centre socioculturel. Tél. 04.70.90.29.73.

MARDI 25 SEPTEMBRE. À Cusset (près Vichy), de 9 heures à 16 h 30, les brocanteurs déballent sous le marché couvert.

CANTAL

SAMEDI 22 SEPTEMBRE. À Aurillac, de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, vente de brocante à la Communauté Emmaüs, 10, rue de la Somme. Téléphone : 04.71.64.14.23.

- À Ydes (près Saignes/Mauriac), de 9 h à 17 h, vide-greniers, parc de la Maison de retraite. Téléphone : 04.71.40.89.00.

CORRÈZE

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À Tulle, de 8 h à 18 h, 20e bourse d'échanges pièces et documentation autos-motos-camions, place Martial Brigouleix (Cité administrative), 40 exposants, nombreux professionnels. Tél. 06.80.91.90.26.

CREUSE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À Moutier-Malcard (Guéret/Nord), de 7 h à 19 h, 5e brocante et vide-greniers. Téléphone : 05.55.80.67.65.

HAUTE-LOIRE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À Aurec-sur-Loire (près Firminy), de 7 h à 12 h, brocante hebdomadaire. Téléphone : 04.77.35.42.65.

NIÈVRE

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À La Charité-sur-Loire (Nevers/Nord), dix bouquinistes dans le centre historique. Tél. 03.86.69.68.21.

PUY-DE-DÔME

SAMEDI 22 SEPTEMBRE. À Gerzat (Clermont/Nord), 14 à 17 heures, expo-vente « brocante et occasions » aux Mains-Ouvertes, rue Pierre-et-Marie Curie, ZA des Pradeaux.

- À Puy-Guillaume, de 14 h 30 à 17 h 30, vente de brocante à la Communauté Emmaüs, chemin de l'Ache.

- À Aubière (Clermont-Fd/Sud), de 10 à 18 heures, brocante au local d'Emmaüs, rue de Varennes (derrière But).

- À Cournon-d'Auvergne (Clermont/Est), de 8 heures à 19 heures, brocante et vide-greniers de la Saint-Maurice.

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À Clermont-Ferrand, de 7 heures à 12 heures, marché aux puces, place des Salins. Réservation obligatoire en téléphonant au 04.73.28.31.22.

- À Clermont-Ferrand, de 7 heures à 12 heures, marché aux puces, Gare routière, place Gambetta. Téléphone : 04.73.93.13.61.

- À Manzat (près Riom), brocante et vide-greniers sur la place de l'Église. Tél. 04.73.86.61.54.

- À Montpensier (Aigueperse/Gannat), vide-greniers. Tél. 04.703.63.70.16.

- À Saint-Genes-du-Retz (entre Aigueperse et Gannat), à partir de 7 heures, 17e brocante et vide-greniers. Renseignements en téléphonant aux 04.73.63.62.95. ou 06.66.05.58.87.

HAUTE-VIENNE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE. À Limoges, de 6 h à 18 h, vide-greniers à la cité HLM Atlantique. Tél. 05.87.70.71.57.

Organisateurs de foires à la brocante, vide-greniers, salons d'antiquaires, bourses d'échanges de collectionneurs, etc. Pour annoncer votre manifestation dans les « Rendez-vous », écrivez (au minimum quatre semaines avant la date prévue) à « La chine », Centre-France Dimanche, 28, rue Morel-Ladeuil, 63000 Clermont-Fd.

LIVRES ■ Sorties des terroirs

Recherche de paternité

La découverte d'un jeune auteur est toujours un bonheur, un évènement aussi.

DANIEL MARTIN
daniel.martin-ig@centrefrance.com

Brillant, enlevé, osé, habile, bourré de références, ce premier roman a de la gueule ! Mais aussi du fond. Il creuse le sillon délicat de la paternité.

De beaux débuts

L'année des Chenilles (*), de Pierre Vinclair, a d'abord surpris Richard Millet, qui fut son premier lecteur, avant d'être son éditeur chez Gallimard. « C'est un vrai miracle ce qui s'est passé, dit-il dans un grand sourire. Le manuscrit est arrivé par la poste. À peine reçu, je l'ai lu. Ce qui n'arrive jamais ! Immédiatement séduit, je l'ai passé à un autre membre du Comité. Quatre jours plus tard, nous le défendions ensemble. Et nous avons su convaincre ! ».

L'intérêt de ce premier roman tient à la liberté de ton, dans la phrase et la composition. Comme à la façon de redonner du souffle à un thème maintes fois traité, celui de la paternité. Elle apparaît ici aussi réelle que fictive, génétique qu'intellectuelle.



VINCLAIR. Le jeune auteur - natif d'Aurillac - fait son entrée dans la Blanche, prestigieuse collection de Gallimard. C. HLIE

Pourquoi ? Parce que le jeune homme dont il est question, René, a très longtemps vécu seul avec sa mère. Une femme devenue alcoolique avec l'âge et toujours incertaine dans ses souvenirs. C'est bien le problème ! Retrouver ce père revient à mener une enquête sur ce que furent ses amours passées et les impasses de sa vie.

René hésite entre plusieurs candidats. Passant de l'un à l'autre, il recueille des informations, récolte assez peu d'amour, en vient à penser qu'il est bâtard et abandonné pour toujours. Comprend qu'il doit se prendre en main et nous, que le jeu consiste à relier cette vie autant à la littérature qu'à des ancêtres, une famille, etc.

Le bonheur est dans le style. Vinclair s'amuse de tout, de la ponctuation et des rythmes, des notes en bas de page et des sonorités - « Il bricole, répart et puis repart ». Même du portrait : « Quelques rides dessinent sur son visage la partition d'une musique tranquille, une histoire sans histoires ». Tout lui réussit.

Par contre, rien d'autobiographique, si ce n'est son désir très ancien d'écrire, de s'inscrire dans cette histoire des lettres. « Mon père ? Rien à voir. Très présent, charismatique, je l'admire…. ». ■

(*) Gallimard, 160 pages, 15 €.

Parcours

Une vie. Pierre Vinclair est né près d'Aurillac (Cantal) en 1982 où il a passé les premières années de sa vie. Ensuite, il s'est déplacé au gré des mutations de son père, cadre à la DDE. Après de brillantes études - prépa à Henri-IV, maîtrise sur Foucault, agrégation de philosophie, DEA sur Mallarmé, etc. - il est devenu professeur de philo, en poste près de Caen cette année.

ENTRE LES LIGNES

RENCONTRE



INVITÉE. Céline Minard, Mauriac avant Rome. A. FÉVRIER

PRIX INTER (SUITE). Juste avant de s'envoler pour Rome et de s'installer à la Villa Médicis, dont elle est l'une des nouvelles pensionnaires, Céline Minard fera étape demain à la Bibliothèque municipale de Mauriac, dans le Cantal. Au programme de cet après-midi, lecture, dédicace, musique avec ***La main d'œuvre instrumentale***, mais aussi une rencontre avec des jurés du Prix du livre Inter, ils seront quatre à venir de différentes régions. La raison ? Monique Lafarge, qui reçoit, faisait partie de ce jury au printemps dernier, c'est alors qu'elle a découvert ***Le dernier monde*** (Denoël) de Céline Minard - un roman qui l'a passionnée - et qu'elle a eu l'idée d'organiser cet après-midi en conviant l'auteur et les jurés, pour permettre au public d'échanger avec l'une et les autres.

Bibliothèque municipale de Mauriac, samedi 22 septembre à 16 heures (04.71.67.35.81.)

PARUTIONS

UN POLAR POUR LES ADOS. Après ***Je mourrai pas gibier*** et plusieurs autres titres, Guillaume Guéraud, un jeune auteur, publie ***La brigade de l'œil***, un roman destiné en priorité aux adolescents. L'action débute en 2037. Une loi, depuis 20 ans, interdit toutes les images sur le territoire d'une île soumise à la dictature. Mais la résistance s'organise. Un lycéen, fasciné par les clichés (forcément interdits) en distribue dans les rues. Des films ont également échappé à la destruction. Guillaume Guéraud, dans ce texte imaginatif, mêle violence et amour tout en engendrant une saine réflexion. Avec en prime un clin d'œil aux ***Temps modernes*** de Chaplin et un hommage appuyé au cinéma.

Éditions du Rouergue, 416 pages, 14 €. ■

ROBERT GUINOT ET D. M.